TENORE

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI,

Del Reuerendo M. Giouanni Croce da Chioggia,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

D

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
ET MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO,

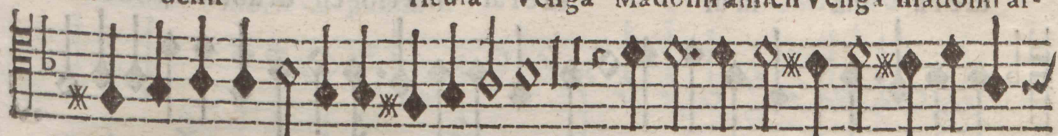
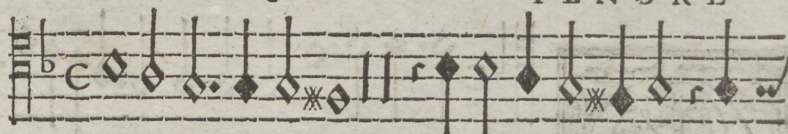
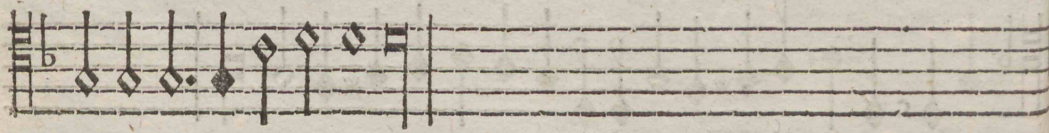
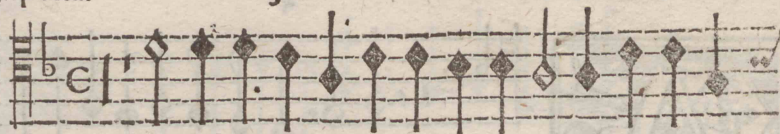
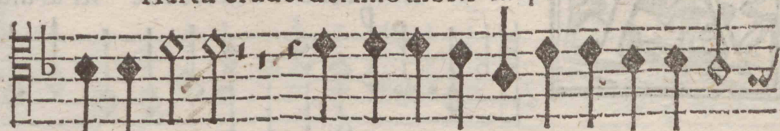
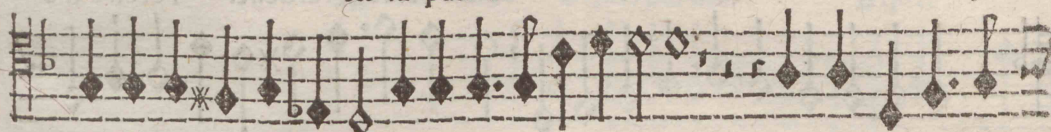
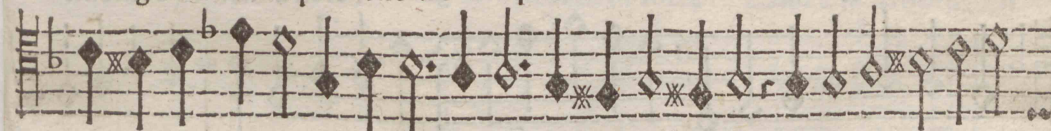
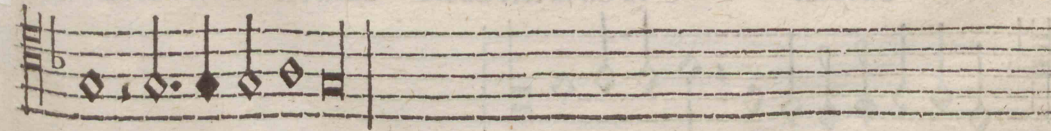
Il Sig. Battista Moresini Dignisſimo Procuratore di S. Marco.

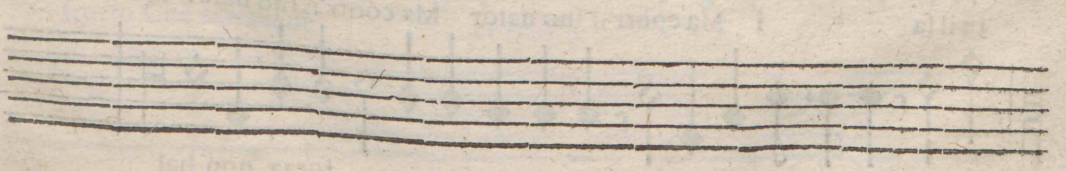
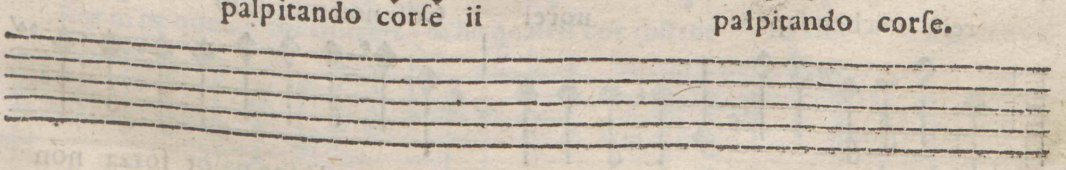
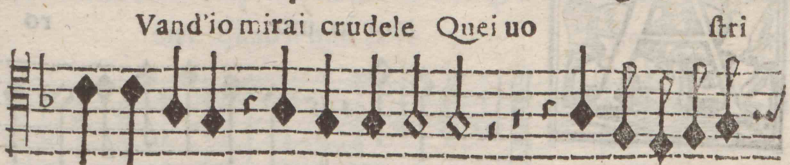
Veste mie noue fatiche di Musica, hora uengono in luce, sotto il felicisſimo nome di V. Sig Illustriſs. ſperando con la protettione ſua, & co'l mezzo anco della molta ſua bontà & corteſia, mostrare in qualche parte al mondo quanta ſia la deuotione dell'animo mio uerſo lei; & ſe bene accio fare prima che hora foſſe aſſai perſuaſo, & da me ſteſſo, & da molti miei Signori & Amici, da parte de quali elle ſono ſtate godute co'l canto, & da molti altri percio aſpettate che doueſſero uſcire alla Stampa, Tuttauia, temendo non far coſa degna, ſapendo quanto ſian deboli le forze dell'ingegno mio, Mi riuolſi al prudentisſimo giudicio del molto Reuerendo M. Gioſeppe Zerlino, glorioſo Trofeo della Muſica, mio honoratisſimo & non mai a pieno lodato Maeſtro, dal quale hauendo inteſo che'l dono potrebbe eſſere non indegno del guſto che ha V. S. Illuſtriſs. di coſi nobil uirtu ho uoluto, che quale elle ſi ſiano, uengano a lei per accreſcere dunque il cumulo de gli oblighi infiniti che le tengo, La ſi degni accettarle con quella prontezza d'animo, con la quale ſempre è ſtata ſolita fauorire ogni uirtuoſo che a lei ricorre, & conſeruandomi nella ſua gratia, alla quale quanto piu humilmente poſſo, mi raccomando & baſcio le mani. Di Venetia alli 8. Febraro 1585.

Di V. Sig. Illuſtriſs.

Deuotisſimo Seruo

Giouanni Croce.

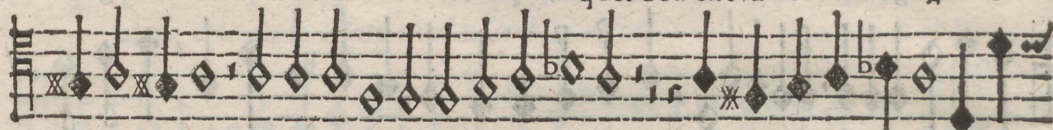
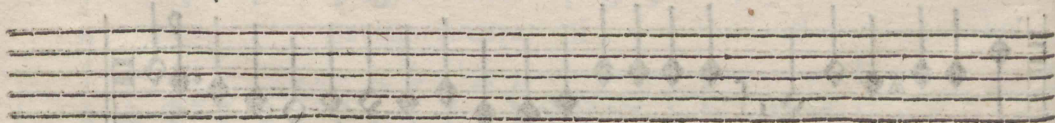
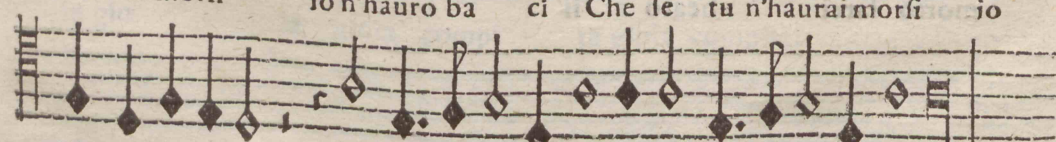
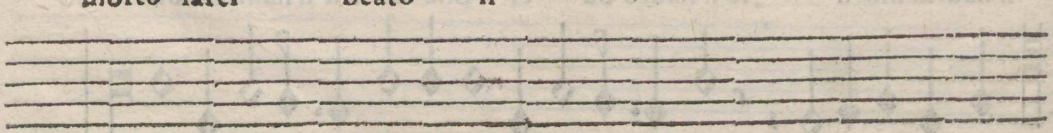
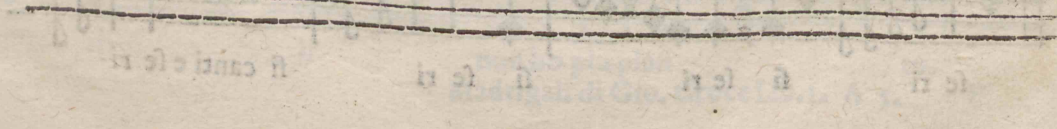
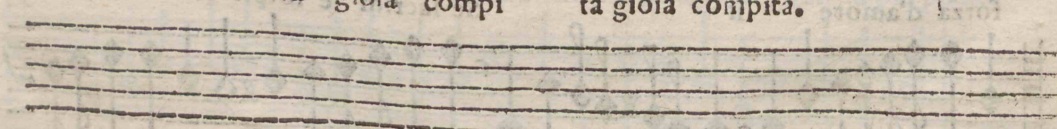
Q
Val di uoi ſcẽd'o Muſe a dar mi aita Mentr'il mio
cor n'inui ta Ma s'ogn'una di uoi ue-
nir uenir ricuſa Venga Madonn'almen Venga madonn'al-
men nouella Muſa nouella Muſa Ne colga uerdi fron de Nel
cui cerchio la fronte mi circonde Corona d'altro io nõ uo che mi
faccia Che ſol delle ſue bell'e dol ce braccia e dolce braccia Che
ſol delle ſue belle Che ſol delle ſue belle e dolce braccia Che ſol delle ſue-
belle Che ſol delle ſue belle delle ſue bell'e dolce braccia.

S
E uoi sete il mio cor la uita e l'al ma la
ui ta la ui ta la ui-
ta e l'al ma la ui ta e l'al ma Hor che di uoi son priuo Chi
puo tenermi uiuo Chi puo tenermi Chi puo tenermi uiuo ii
ii ii Deh uita mia ii
se l'amorosa salma ii Pietà trouo tal'ho ra li
Cercate ch'io nõ mo ra Cercate ch'io nõ mo-
ra Cercate ch'io non mora.

'Hai tu crudel del mio morir la palma del mio mo-
rir la palma S'hai tu crudel del mio morir la pal-
ma del mio morir la palma ii Chi m'ha di ui-
ta priua ii L'ingrato sol che puo tenermi ui ua
L'ingrato sol che puo tenermi che puo tenermi uiua Dhe morte mia S'a-
mor nel cor m'incalma S'amor nel cor m'incal ma ii
Di te solo desio Soccorri al morir mi o ii
al morir mio.

Mor se m'accende sti al uiuo foco al uiuo
fo co De bei raggi ardenti Perch'almē
nō consenti Che'l mio graue martoro Ch'il mio graue martoro Sia pale-
se a colei ii Ch'in ter ra Ch'in terra adoro ii
ii ii Perch'almen nō consenti
Ch'il mio graue martoro ii Sia palese a colei ii
Ch'in ter ra Ch'in terr'adoro Ch'in ter r'adoro ii
ii

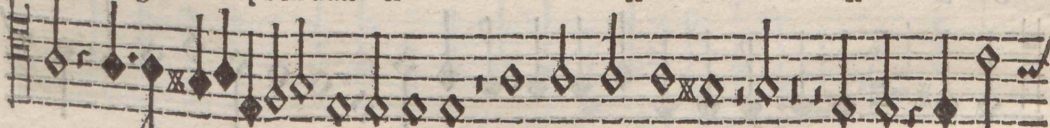
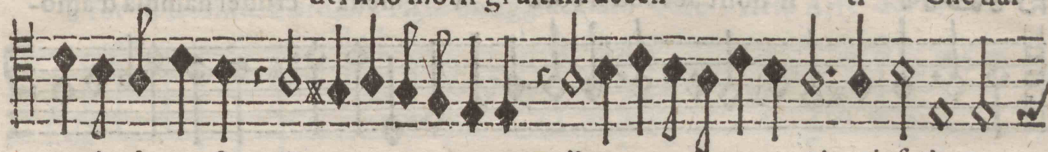
Vand'io mirai crudele Quei uo stri
chiari lumi E quel bel uiso E quel
bel uiso ii Restò il mio cor cõquiso E di partirsi in
forse L'alm'a le labbra ii palpitando corse ii
ii E di partirsi in forse L'alm'a le labbra ii
palpitando corse ii palpitando corse.

A
Mor io mo ro Morte mi da sol
quella Quella nata per me si fiera e bella Hor
dimmi chi e costei Ahi Ahi lusinghier Amore Ahi lusinghier A-
more Ahi Ahi lusinghier Amore Tu sai ben chi è cole i Ch'in
me cagion'il duol ii e in te il timore ma ben saper uo-
rei ma ben saper uorei Cosi non moriss'io Come
tu il sa i Ma contr'il suo ualor Ma contr'il suo ualor forza non
hai Ma contr'il suo ualor ii forza non hai

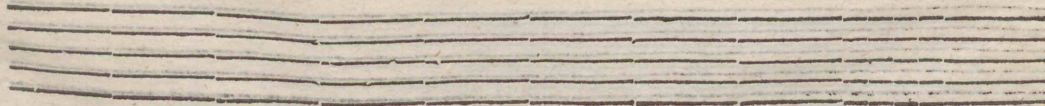
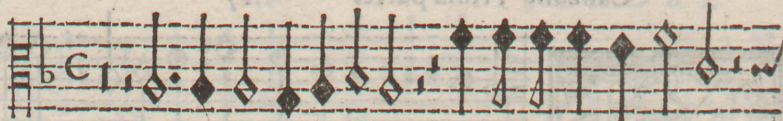
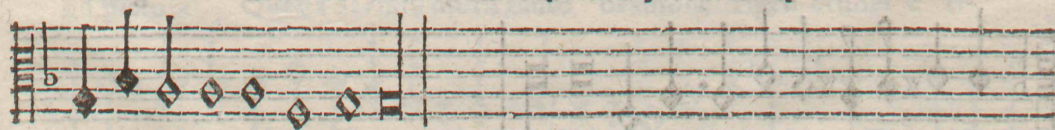
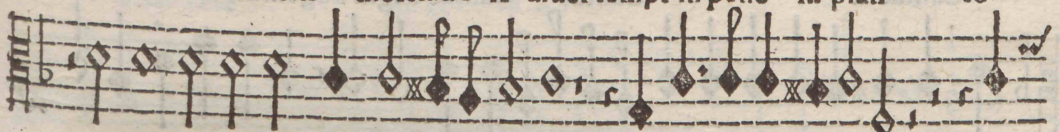
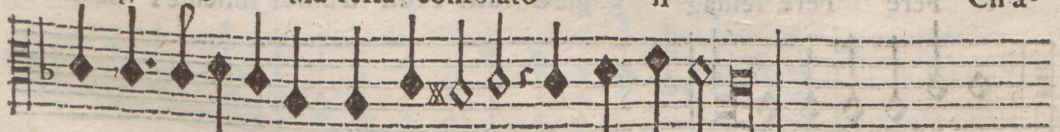
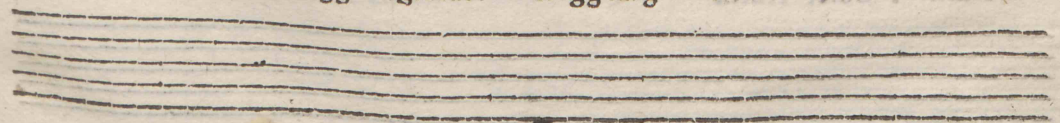
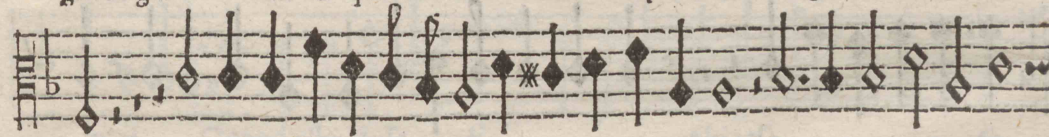
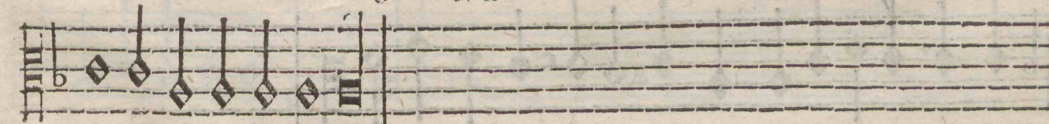
Ori quasi il mio core ii
Quando la bianca mano la bianca mano Quãdo la bianca
mano ii
la bianca mano Mi diede ahime ahime ahi-
me piã piano piã piano Fior ch'in uece d'odor Fior ch'in uece d'odor spi-
raua ardore spira ua ardo re ii Ma s'uñ bel
fior m'ha quasi il cor distrutto m'ha quasi il cor distrut to Che faria il dolce
frutto Che faria il dol ce frutto ii

En ch'io mi strugg'e moia ii di uoglia
di baciarti alma mia gioia di uogl a di baciarti ii
alma mia gioia altro non udirai ii ii
altro non udirai doppo qualunque ba-
cio mi darai Se non questa paro la ii
Baciami ancora ii ii un'altra uolta sola
ii Baciami ancora ii ii un'
altra uolta sola ii ii

9
TENORE
V
Irtu ch'a par del ſol chiara ui ren de uirtu ch'a par del ſol
ii chiara ui rende ii rara bellezza ii
Angelica angelica bontate penſier canuti ii in gioue-
nil etate ii Raggio diuin ch'in uoi donna riſpende Raggio di-
uin ch'n uoi ch'in uoi dõna riſplẽde Fa che nel uoſtr'amor ii o-
gn'un s'accẽde Fa che nel uoſtr'amor ogn'un s'accende Del foc'ond'ardõ l'ani-
me beate E in uoi mirando ii altezz'& humiltate & humiltate D'ho-
neſt'e ſante fiamme D'honeſt'e ſante fiãme ſi raccende ſi raccen de.
E 2

Con raggion piu d'altro fortunato Spirto che rico-
nosci sol da Dio ii Quel
ben che la sua man ii quel ben che la sua man larga ti
die de O nobil Alma ii o cor gentil' e pio E-
terno uiui in si feli ce sta to Sacro tempio d'ho-
nor ii specchio di fede Sacro tempio d honor ii
specch o di fede di fede.

Igre mia ſe ti peſa E ti recch'ad offeſa E ti recch'ad offe-
ſa Che di te la mia lingua ſi lamenti O la mordi o la ſuelli ii
O la mordi o la ſuel li un di co'denti Ma per nõ le finir
la pen'a un trat to la pe na Ma per non le finir la pen'a un
trat to Non la troncar affatto Non la troncar affatto Tu lingua
ſoffr'e taci Che ſe tu n'haurai morſi io n'hauro ba ci Che ſe tu
n'haurai morſi io n'hauro ba ci Che ſe tu n'haurai morſi io
n'hauro ba ci io n'ha uro baci io n'ha uro baci.

Mentre ch'in braccio a la mia dõna stretto Mi tiene a-
uinto e catenat'amore E tra perle e corai ii
con dolc'affetto Colgo del'odora to del odorato spirt'il
fiore L'alma mia offesa ii dall'ardor concet to Cors'alle
labbia per uscirmi fuore per uscir mi fuore E s'in baciarl'ha-
uesse piu tardato Viuend'In lei ii ii ii
morto sarei beato ii

A ua gha La ua gha La ua gh'e
bel l'Aurora Co i raggi ſuoi dora ti
Co i raggi ſuoi ii dorati Scaccia dal letto ſuo ra Li
cari e fidi amanti E baci tal ſi danno E baci tal ſi
danno Con dolcezz'infini ta Che fann'ohime ſentir ii gio-
ia compita gioia compita ii gio ia gio-
ia gio ia gioia compi ta gioia compita.

Piansi e fur le lacrime si arden ti
e fur le lacrime si arden ti Ch'un aggiacciato core Arse Arse del lo-
ro Arse del lor'ardore del lor'ardore Cantai cantai &
hebber for z'i uagh'accenti i uagh'accenti Render a miei desir ii
ii ii dolce dolc'e pietosa Crudel
orsa rabiosa crudel orsa ii ii rabiosa O grã
forza d'amore ii Se lacrim' e sospir ii
se ri si se ri si se ri si canti e se ri-

ſi e canti Sono uita a gl'amanti Sono uita a gl'amanti ii
E non t'accend'il core Verginella crudel fiamma d'amo-
re fiamma d'amo re Come ſperar poſs'io pieta del morir mio
Come ſperar poſs'io pieta del morir mio Fia uer ch'i pregh'ei pian-
ti Spargino ſempr'in uan ii ii ii
ii fedeli amanti Ahi ch'io gia pianſi Ahi e ſo ſpirai
cotanto Ch'io nō ho piu ſoſpir non ho piu pian to non ho piu pianto
ii ii non ho piu pian to.

Di languida e mesta languida e mesta Musa
del mio morir gl'ultimi accen ti Che dal
cor'e da questa ii ii Alma infelice
ohime ii io spargo ai uenti Tu al mio angosciosо piãto Flebile ag-
giung'il canto Forsi tant'armonia ii Rendera al
fin pietosa Questa del mio morir tanto bramosa Tigre crudel e ri-
a Tigre crudel e ria Tigre crudel e ri a
Tigre crudel e ria

E la ftaggion nouella ii
ii ii
Vidi fra l'herbe Vidi fra l'her b'ei fio ri Vidi fra
l'her- b'ei fiori Leggiadra paftorella Lieta fcherzar coi
pargoletti amori coi pargoletti amori coi pargoletti amori ii
A uoi facean d'intorno Le gratie e le uirtu grato
foggior no grato foggiorno.

O d'ardente desio Spinto me l'appressai
ii ii me l'appressa-
i E al dolce mormorio d'un Rio corren te d'un
rio corren te corren te d'un Rio corrente Humil la sa-
lutai Quand'ella disse ii Ahi las so
Ahi lasso Misero te pastor qui ferma il passo Misero
te pastor qui ferm'il passo.

Val tuo fiero destino Qui ti condusse solo
Qual tuo fiero destino Qui ti condusse cōdusse so-
lo Ond'hauesti meschino A uiuer sempr'in pene in pian to
in pianto in piant'e in duo lo Ma resta consolato ii
Ch'amor farti felice hogg'ha giurato hog-
gi ha giurato Ma resta consolato ii Ch'a-
mor farti felice hoggi ha giurato hogg'ha giurato.

Di fra rami e frõde ii
ii Cantar ii
Cantar ii Cantar Cantar uaghi augellini Cantar ua•
ghi augelli ni E queste uer di sponde E queste uerdi spon-
de Vestirsi di zaffir perle e rubi ni Fere seluaggie e brut-
ti Fere Fere seluag gie e brutti Fruir d'amor insieme i dolci
frutti i dolci frutti.

Eco godi un diletto ii Vna ce-
le ste gio ia
Vna cele ste gio ia ii Ne le mie braccia
stretto ii E fa che teco di dolcezza moia E
fa che teco di dolcezza moia Viuiam moriam'insieme ii
E in uita e in morte sian dolcezze estreme E in uita e in
morte Sian dolcezz'estreme Sian dolcezz'estre me.

Eccho. Primo Choro. A 8.
22
TENORE
D
Eh perche non rispondi Ninfa crudel A le mie uo-
ci A le mie uoci homai Dhe dimmi che è caggion del pianto mio? Chi
sei che par li chi sei che parli ii che parli meco Il
sospirar e il pianto mio fia eterno Lasso che deggio far se il cor dispera
Hoime se gelosia' tronc'ogni speme Il fin de nostr'amori Dunqu'ha da
chiuder morte quest'occh'afflit ti afflitti e las si O felice de-
stino S'hauro lieto languire Con si dolce morire morire
Con si dolce morire morire Con si dolce morire.
IL FINE.

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Del Reuerendo M. Giouanni Croce da Chioggia,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D L X X X V.

K

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
ET MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO,

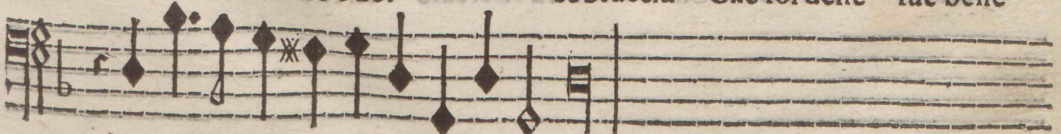
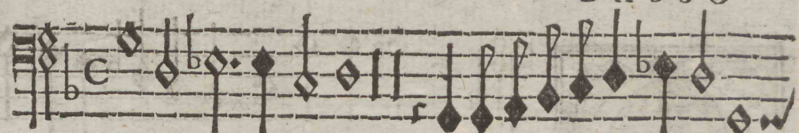
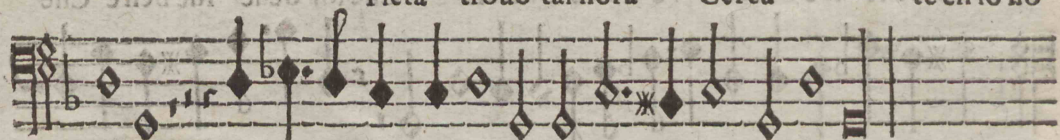
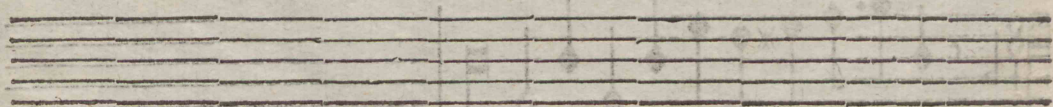
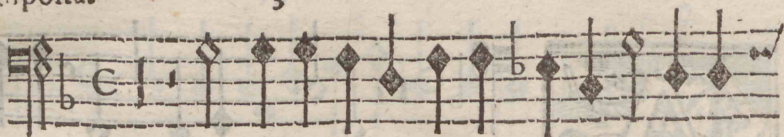
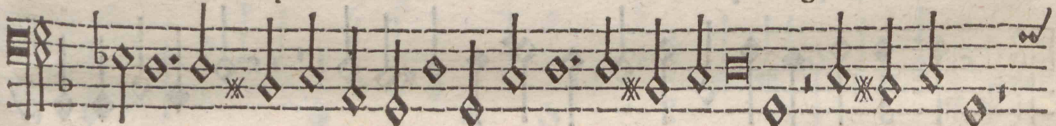
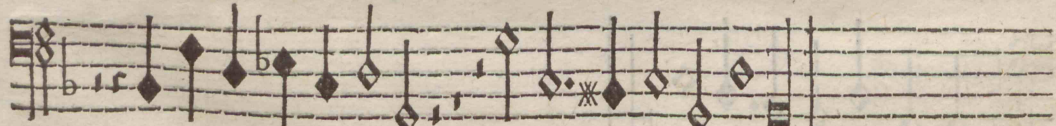
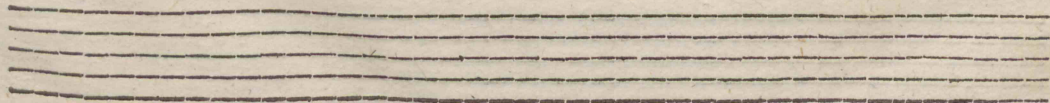
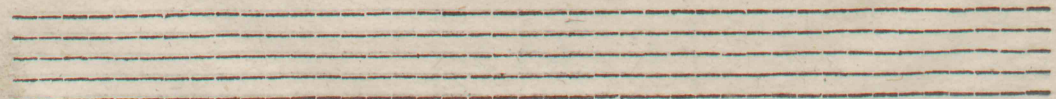
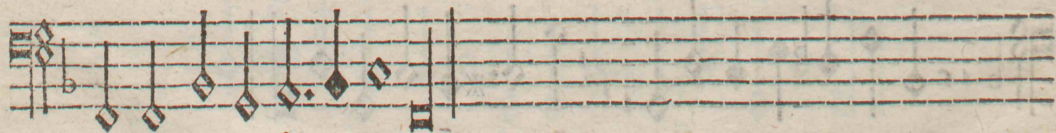
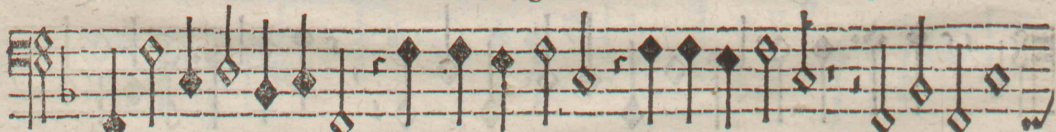
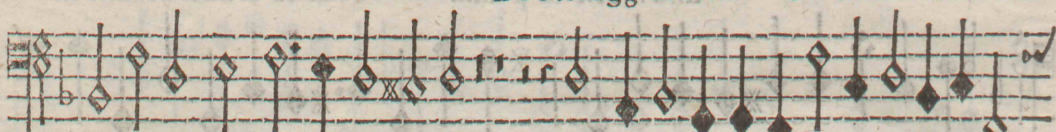
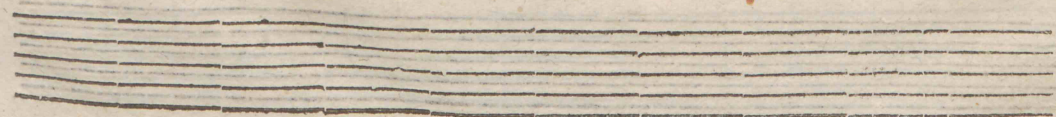
Il Sig. Battista Moresini Dignissimo Procuratore di S. Marco.

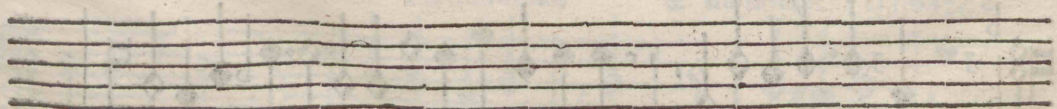
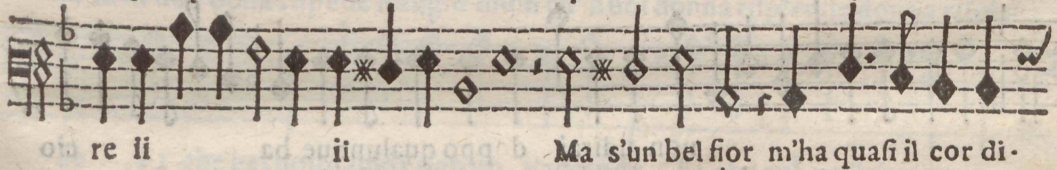
Veste mie noue fatiche di Musica, hora uengono in luce, sotto il felicissimo nome di V. Sig Illustriss. sperando con la protettione sua, & co'l mezzo anco della molta sua bontà & cortesia, mostrare in qualche parte al mondo quanta sia la deuotione dell'animo mio uerso lei; & se bene accio fare prima che hora fosse assai persuaso, & da me stesso, & da molti miei Signori & Amici, da parte de quali elle sono state godute co'l canto, & da molti altri percio aspettate che douessero uscire alla Stampa, Tuttauia, temendo non far cosa degna, sapendo quanto sian deboli le forze dell'ingegno mio, Mi riuolsi al prudentissimo giudicio del molto Reuerendo M. Giosepppe Zerlino, glorioso Trofeo della Musica, mio honoratissimo & non mai a pieno lodato Maestro, dal quale hauendo inteso che'l dono potrebbe essere non indegno del gusto che ha V. S. Illustriss. di cosi nobil uirtu ho uoluto, che quale elle si siano, uengano a lei per accrescere dunque il cumulo de gli oblighi infiniti che le tengo, La si degni accettarle con quella prontezza d'animo, con la quale sempre è stata solita fauorire ogni uirtuoso che a lei ricorre, & conseruandomi nella sua gratia, alla quale quanto piu humilmente posso, mi raccomando & bascio le mani.

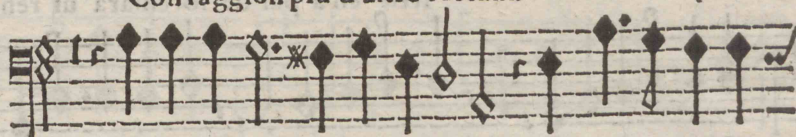
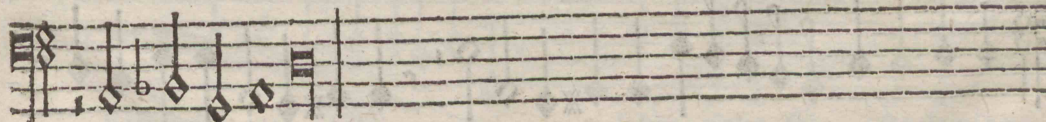
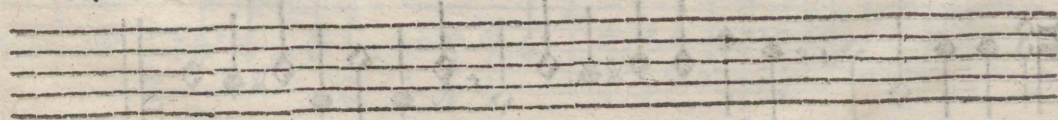
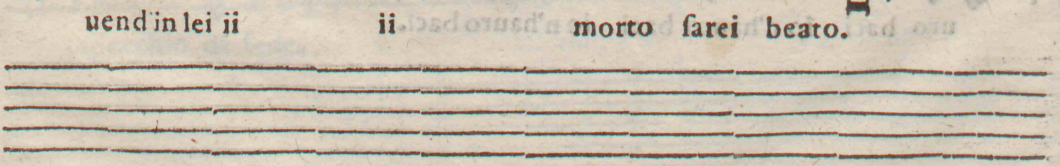
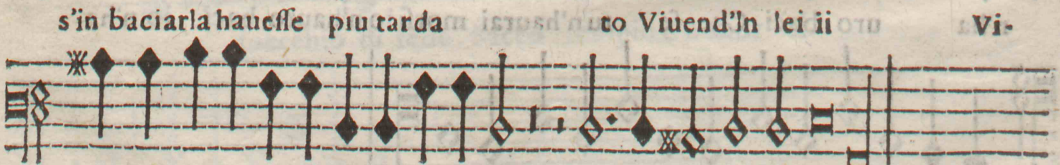
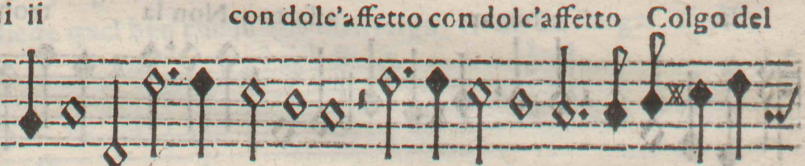
Di V. Sig. Illustriss.

Deuotissimo Seruo

Giouanni Croce.

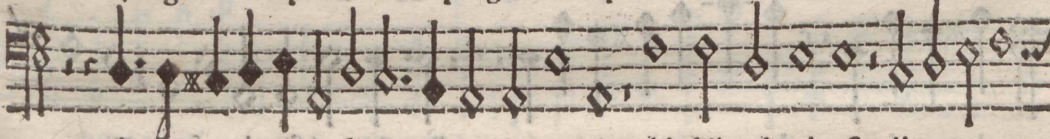
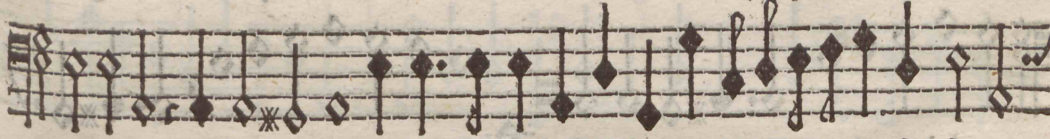
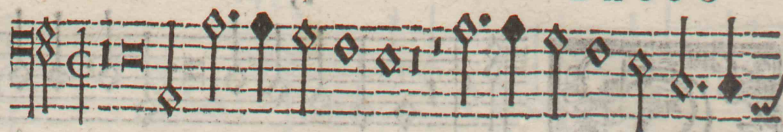
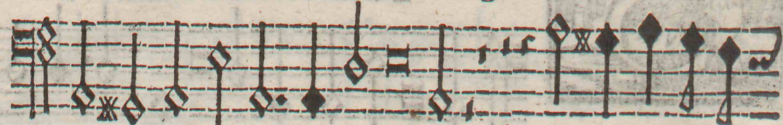
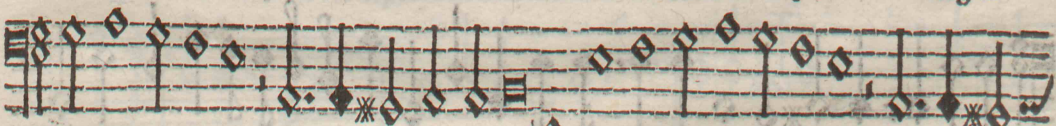
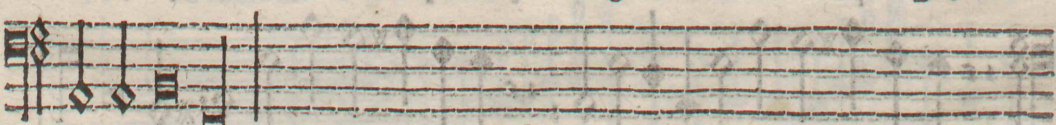
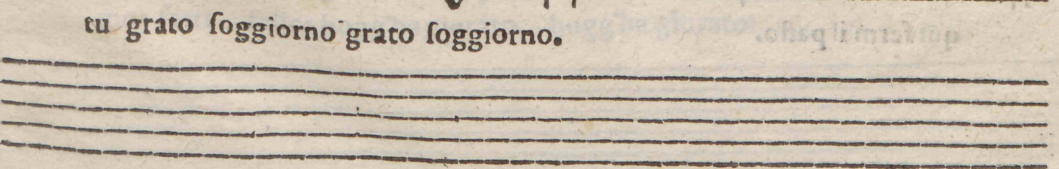
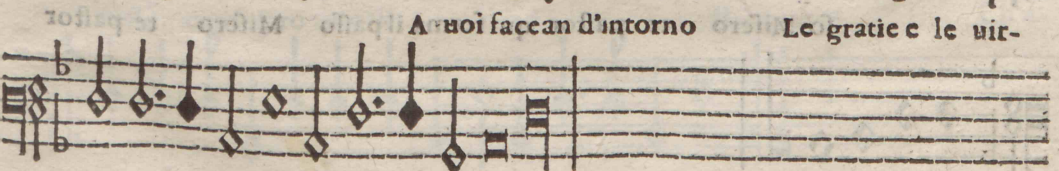
Val di uoi sied'o Mu se a dar-
mi aita Mentr'il mio cor u'inuita Ma s'ogn'u-
na di uoi uenir ricusa Venga Madonn'almē nouella Musa no-
uel la musa Ne colga uerdi fronde Nel cui cerchio la fron-
te mi circonde Corona d'altro io nō uo che mi faccia Che
sol delle sue bel l'e dolce braccia Che sol delle sue bell e Che
sol delle sue belle e dol ce braccia Che sol delle sue belle
Che sol delle sue belle e dolce braccia.

E uoi sete il mio cor la ui ta e l'alma
la ui ta la ui ta e l'alma
la ui ta e l'alma Hor che di uoi son priuo Chi
puo tenermi uiuo Chi puo tenermi uiuo ii ii
Deh uita mia se l'amorosa salma ii
Pietà trouo tal'hora Cerca te ch'io nõ
mora Cercate Ch'io nõ mora Cercate ch'io non mora.

S
'Hai tu crudel del mio morir la palma del
mio morir la palma S'hai tu crudel del mio mo-
rir la palma del mio morir la pal ma del mio morir la palma Chi
m'ha di uita priua ii L'ingrato sol ii
che puo tenermi uiua che puo tenermi uiua Dhe morte mia
S'amor nel cor m'incalma nel cor m'incalma Di te solo desio
Soccorri al morir mio Soccorri al morir mio.

Mor se m'accendesti al uiuo foco ii
De bei raggi ardenti Perch'almen nõ con-
senti Che'l mio graue martoro Sia palese a colei ii
Ch'in terr'adoro ii ii ii
Perch'almen nõ consenti Ch'il mio graue martoro Sia palese a co-
lei ii Ch'in terr'adoro ii ii
Ch'in terra ado ro.

Vand'io mirai crudele Quei uostri chia-
ri lumi Quei uostri chiari lumi ii
e quel bel uiso ii Restò il mio cor cõquiso
L'alm'a le labbra ii ii palpitando cor=
se ii ii L'alm'a le labbra ii
ii palpitando corse ii ii

Mor io moro Morte mi da ſol quella Quel-
la nata per me ſi fie ra e bella Ahi Ahi luſin-
ghier Amore Ahi luſinghier Amore Ahi Ahi luſinghier Amore Tu
ſai ben chiè colei Ch'in me cagiona il duol Ch'in me cagiona il duol e in
te il timore Coſi non moriſs'io ii ii Come tu il
ſai Ma contra il ſuo ualor Ma contr'il ſuo ualor forza non hai
Ma contr'il ſuo ualor forza non hai.

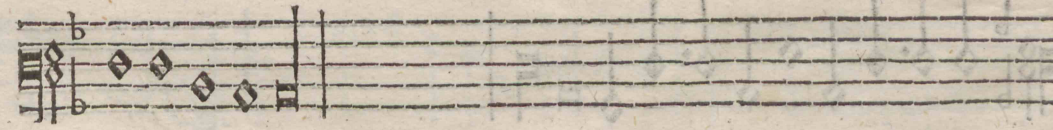
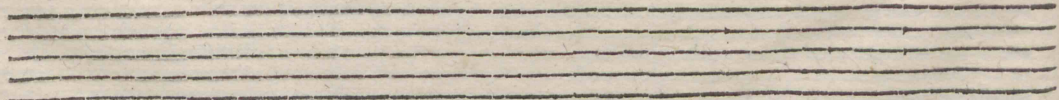
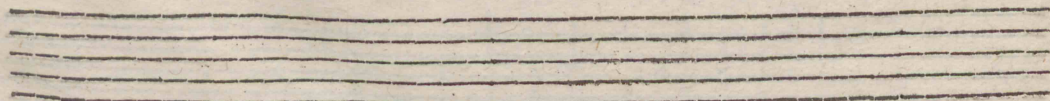
Ori quasi il mio core Quando la bianca
mano ii ii
ii Mi diede ahime ahime ii pian piano ahi-
me pian piano Fior ch'in uece d'odor spiraua ardore spiraua ardo-
re ii ii Ma s'un bel fior m'ha quasi il cor di-
strutto ii Che faria il dolce frutto ii
ii ii

B
En ch'io mi ſtrugg'e moia ii di
uog'ia di baciarti alma mia gioia di uogl a di ba-
ciarte ii ii alma mia gioia altro ii non
udirai ii ii
non udirai doppo qualunque ba cio
mi ii darai Se non queſta parola ii
Baciami ancora ii un'altra uolta ſola Baciami an-
cora ii un'altra uolta ſola ii

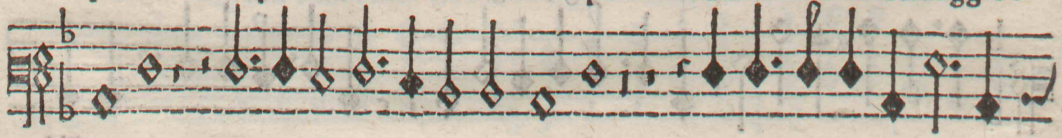
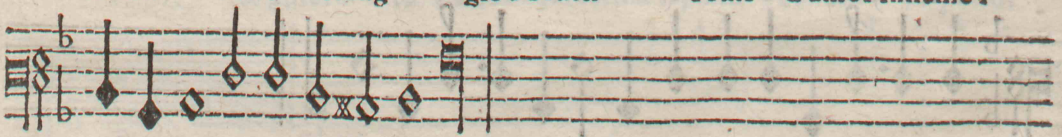
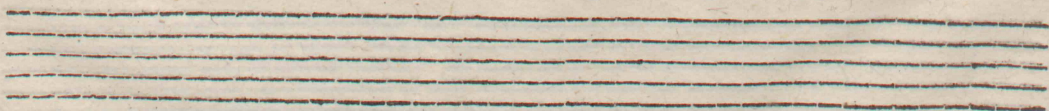
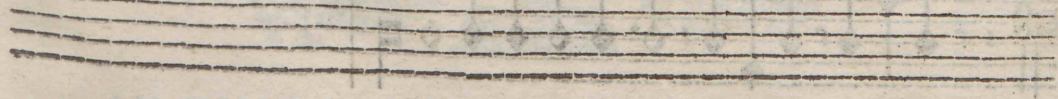
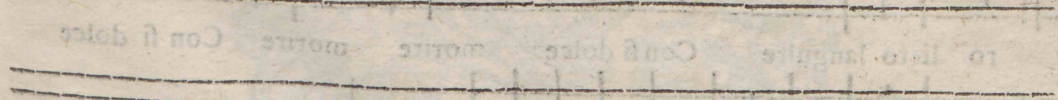
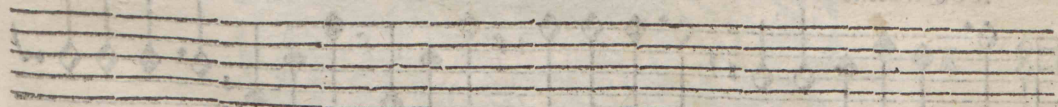
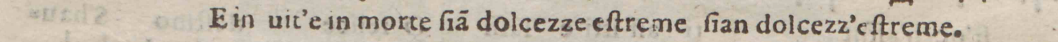
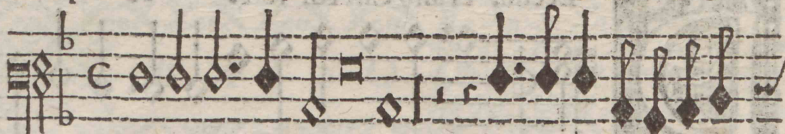
V
Irtu ch'a par del sol chiara ui rende ii
chiara ui rende chiara chiara ui rende rara bel-
lezza ii Angelica bontate pensier canuti Raggio di-
uin ch'in uoi dõna rispẽde Raggio diuin ch'nuoi donna risplende donna risplen-
de Fa che nel uostr'amor ogn'un s'accende Fa che nel uostr'amor o-
gn'un s'accende ogn'un s'accende Del foc'ond'ardõ l'anime beate E in
uoi mirand'altez z'& humiltate & humiltate D'honest'e
sante fiamme D'honest'e sante fiamme si raccende si raccende.

Con raggion piu d'altro fortuna to Spirto
che riconosci sol da Dio Quel ben che la sua
man larga ti diede quel ben che la sua man larga ti diede larga ti die-
de O nobil Alma o cor gentil' e pio Eterno uiui ii
in si felice stato Sacro tempio d'honor ii
specchio di fede Sacro tempio d'honor ii
specchio di fede.

Igre mia. Ma per nõ le finir la pe n'a un
trat to la pen'a un tratto ii Non
la troncar affatto Non la troncar
affatto Tu lingua soffri e taci ii Che se tu
n'haurai morsi io n'hauro baci che se tu n'haurai morsi io n'hauro baci io
n'ha uro baci Che se tu n'haurai morsi io n'hauro baci io n'ha-
uro baci io n'hauro baci io n'hauro baci.

Entre ch'in braccio a la mia don na stretto
Mi tiene auinto e catena t'amore E
tra perle e corai ii con dolc'affetto con dolc'affetto Colgo del
odorato spirto il fiore L'alma mia offesa ii dall'ardor con-
cetto Corse alle labbia per uscirmi fuore per uscirmi fuore E
s'in baciarla hauesse piu tarda to Viuend'In lei ii Vi-
uend'in lei ii ii morto sarei beato.

A ua gh'e bel-
l'Auro ra Co i raggi suoi dorati Co i raggi
suoi dorati Scaccia dal let to fuora Li cari e fidi a nan-
ti Onde beati dolc'abbracciati stanno E baci tal si danno E
ba ci tal si danno Con dolcezz'infinita Che fann'ohime
Che fann'ohime sentir gioia compita gio ia gio ia
gio ia compita gioia compita.

Piansi e fur le lacrime si ardēti e fur le lacrime
si ardēti Ch'un aggiacciato core Arse del lo r'ardore Arse del
lo r'ardore Cantai cantai & hebber for z'i ua-
gh'accēti i ua gh'accēti Render a miei desir ii
ii dolc'e pietosa Crudel orsa rabiosa ii Crudel
or sa rabiosa O grā forza d'amore ii Se lacri-
m'e sospir se ri si se ri si e canti se ri si e can-
ti Sono uita a gl'amanti ii Sono uita a gl'amanti.

E nont'accend'il core Verginella crudel fiamma
d'amore fiamma d'amore Come ſperar poſs'io
Come ſperar poſs'io pieta del morir mio Fia uer ch'i priegh'ei pian-
ti Spargino ſempr'in uan Spargino ſempr'in uan ii
ii fede li amanti Ahi ch'io gia pianſi ii
e ſo ſpirai cotanto Ch'io nõ ho piu ſoſpir non ho piu pianto
non ho piu pianto ii ii non ho piu pianto.

Di languida e mesta languida e mesta Musa
del mio morir gl'ultimi accenti Che dal cor'e da
questa Che dal core e da quest'Alma infelice ohime ohime io sparg'ai
uenti Tu al mio angosciosi pianto Flebile aggiung'il canto Forsi tan-
t'armonia ii Rendera al fin pietosa Tigre
crudel e ria Tigre crudel e ria Tigre crudel e ria Tigre cru-
del e ria.

E la ſtaggion nouel la Vidi fra
l'herb'ei fiori Ne la ſtaggion nouella Ne
la ſtagg ō nouella Vidi fra l'her be Vidi fra l'her-
be ei fiori Leggiadra paſtorella Lieta ſcherzar coi
pargoletti amori Lieta ſcherzar coi pargoletti amori ii
A uoi facean d'intorno Le gratie e le uir-
tu grato ſoggiorno grato ſoggiorno.

O d'ardente desio Spinto me l'appressai
ii ii ii
E al dolce mormorio d'un Rio corren-
te d'un rio corren te ii Humil la sa-
lutai Qnand'ella disse ii Ahi las so Ahi las-
so Misero te pastor qui ferma il passo Misero te pastor
qui ferm'il passo.

Val tuo fiero destino Qui ti condusse solo
Qual tuo fiero destino Qui ti condusse solo
Ond'hauesti meschino A uiuer sempr'in pene in pianto in piãt'e in
duolo Ma resta consolato ii ii
Ch'amor farti felice hogg'ha giurato hoggi ha giurato Ma
resta consolato ii ii Ch'a-
mor farti felice hogg'ha giurato hogg'ha giurato.

Di fra rami e frõde fra Rami e fronde O di fra
i rami e fronde Cantar ii
ii Cantar uaghi augellini uaghi augellini
ua ghi augellini E queste uer di sponde E
queste uerdi sponde Vestirsi di zaffir perl'e rubini Fere seluaggie e
brutti Fere seluag gie e brutti Fruir d'amor insieme i
dolci frutti i dolci frutti.

Eco godi un diletto Vna cele-
ste gio ia
Vna cele ste gioia ii Ne le mie
braccia ſtretto ii E fa che teco di dolcezza moia
di dolcezz i moia Viuiam moriam'inſieme ii
E in uit'e in morte ſiã dolcezze eſtreme ſian dolcezz'eſtreme.

Eccho. Primo Choro. A 8. 22 BASSO
Eh perche non riſpondi Ninfa crudel A le mie uoci
A le mie uoci homai Dhe dimmi che è caggion del piãto mio Chi ſei che
parli ii che parli meco Il ſoſpirar e il pianto mio fia e-
terno Laſſo che deggio far ſe il cor diſpera Hoime ſe geloſia tron-
ca ogni ſpeme Il fin de noſtr'amori Dunqu'ha da chiuder morte Que-
ſt'occh'afflit ti afflitti e laſſi O felice deſtino S'hau-
ro lieto languire Con ſi dolce morire morire Con ſi dolce
morire morire Con ſi dolce morire.

G · K
QVINTO

QVINTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,

Del Reuerendo M. Giouanni Croce da Chioggia,

Nouamente posto in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
ET MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO,

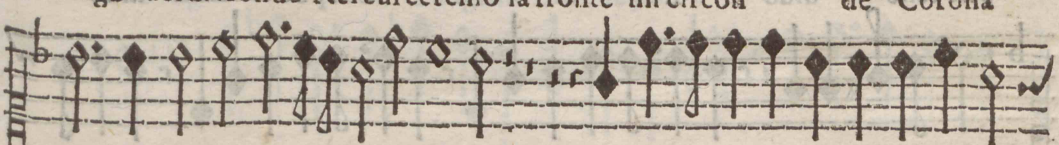
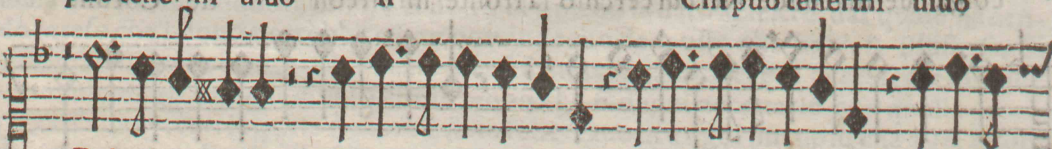
Il Sig. Battista Moresini Dignissimo Procuratore di S. Marco.

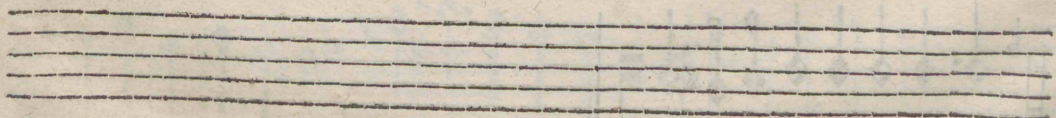
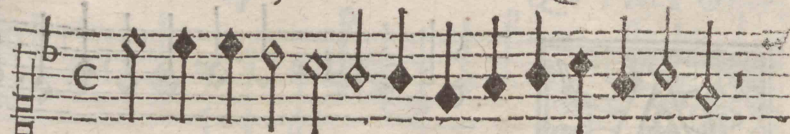
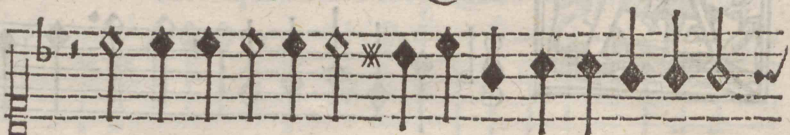
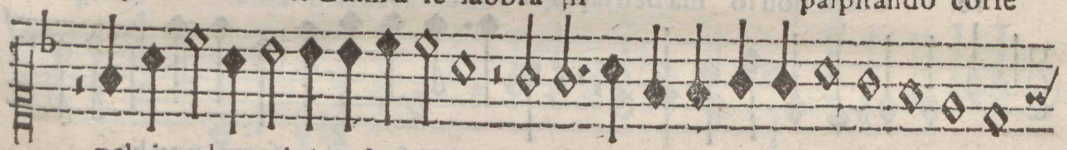
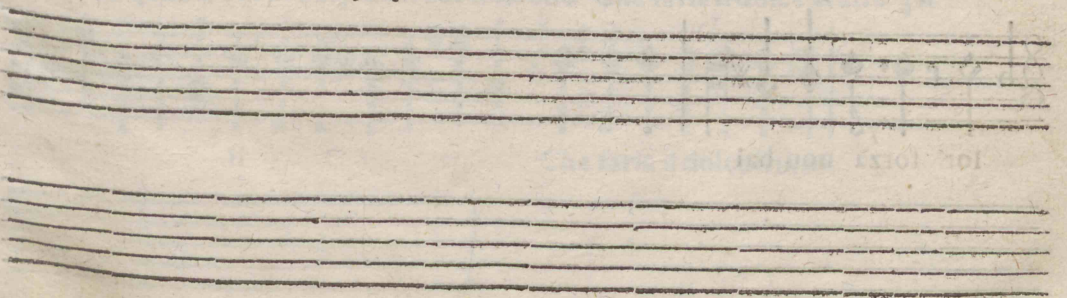
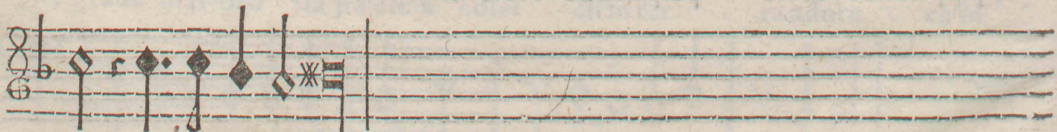
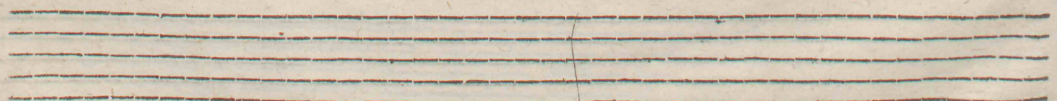
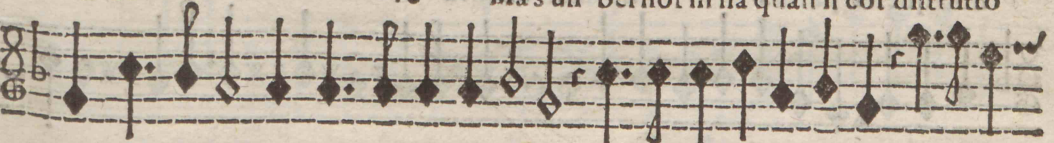
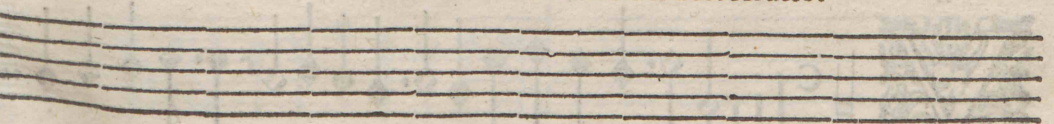
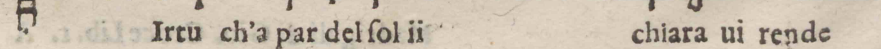
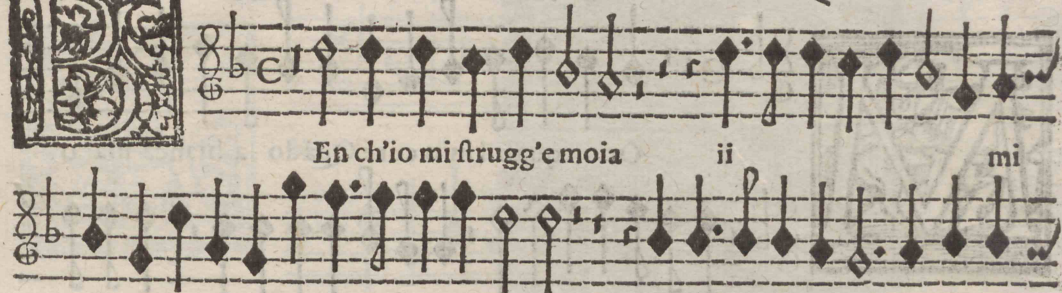
Veste mie noue fatiche di Musica, hora uengono in luce, sotto il felicissimo nome di V. Sig. Illustriss. sperando con la protettione sua, & co'l mezzo anco della molta sua bontà & cortesia, mostrare in qualche parte al mondo quanta sia la deuotione dell'animo mio uerso lei; & se bene accio fare prima che hora fosse assai persuaso, & da me stesso, & da molti miei Signori & Amici, da parte de quali elle sono state godute co'l canto, & da molti altri percio aspettate che douessero uscire alla Stampa, Tuttauia, temendo non far cosa degna, sapendo quanto sian deboli le forze dell'ingegno mio, Mi riuolsi al prudentissimo giudicio del molto Reuerendo M. Gioseppe Zerlino, glorioso Trofeo della Musica, mio honoratissimo & non mai a pieno lodato Maestro, dal quale hauendo inteso che'l dono potrebbe essere non indegno del gusto che ha V. S. Illustriss. di cosi nobil uirtu ho uoluto, che quale elle si siano, uengano a lei per accrescere dunque il cumulo de gli oblighi infiniti che le tengo, La si degni accettarle con quella prontezza d'animo, con la quale sempre è stata solita fauorire ogni uirtuoso che a lei ricorre, & conseruandomi nella sua gratia, alla quale quanto piu humilmente posso, mi raccomando & bascio le mani. Di Venetia alli 8. Febraro 1585.

Di V. Sig. Illustriss.

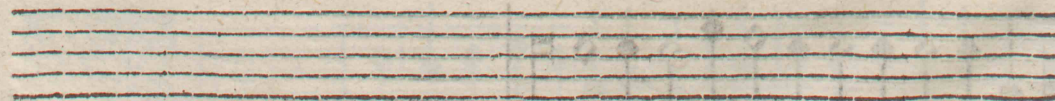
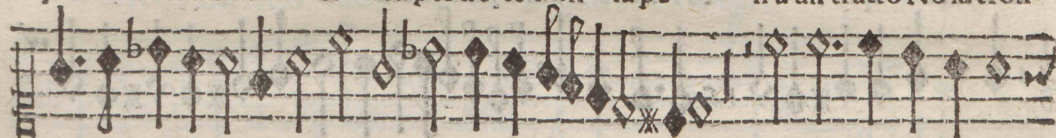
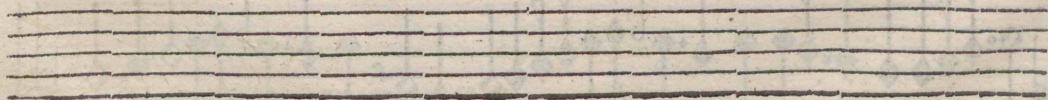
Deuotissimo Seruo

Giouanni Croce.

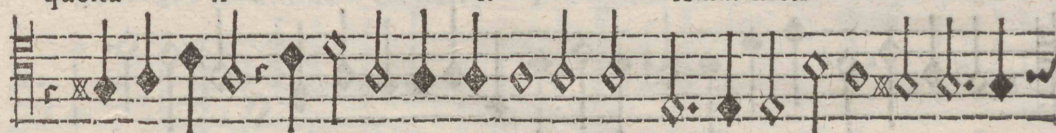
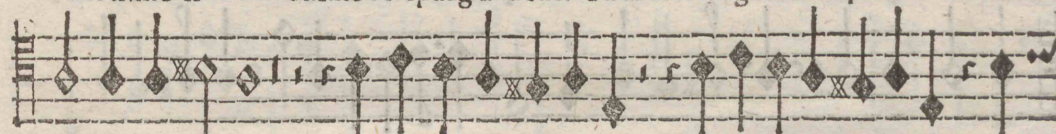
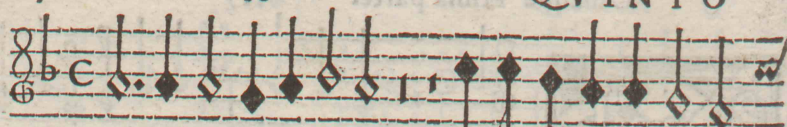
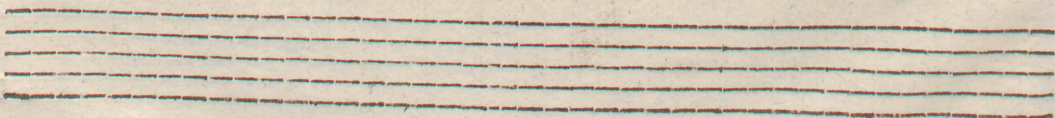
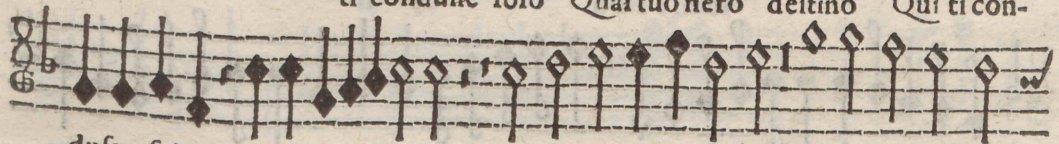
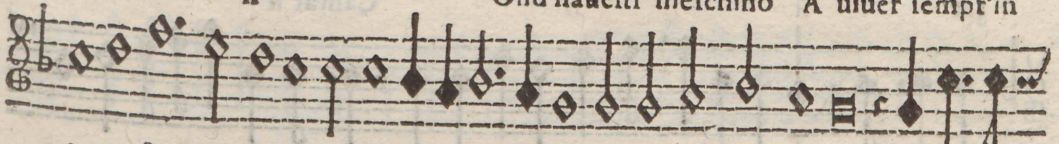
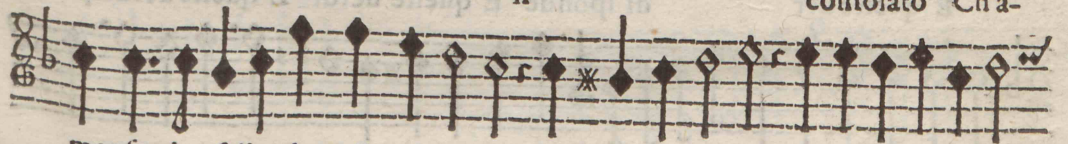
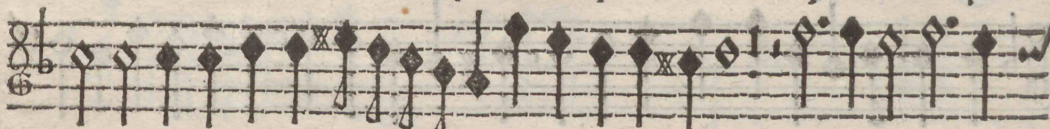
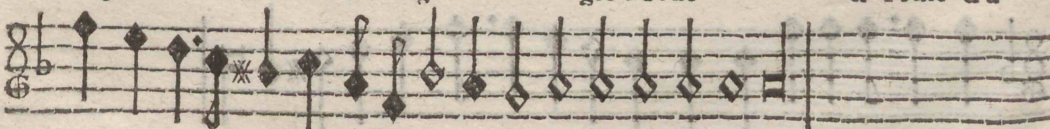
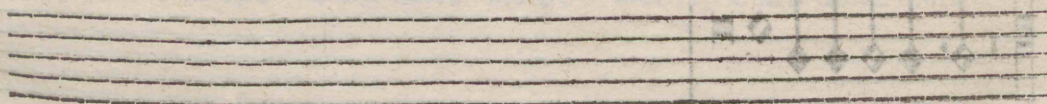
Val di uoi scẽd'o Muse a darmi ai ta Mẽtr'il mio
cor Mentr'il mio cor u'inuita Ma s'ogn'una di uoi
ii uenir ricusa Venga Madonn'almen nouella nouel-
la Mu sa Ne porti seco uaso pien d'a quã di Pega so Ne
colga uerdi fronde Nel cui cerchio la fronte mi circon de Corona
d'altro io nõ uo che mi faccia Che sol delle sue bell'e dolce brac-
cia Che sol delle sue bel le Che sol delle sue bel le e dol ce brac·
cia Che sol delle sue belle Che sol delle sue belle e dolce braccia.

E uoi ſete il mio cor la uita e l'alma la ui-
ta e l'alma ii la ui ta la
ui ta la ui ta e l'alma ii la ui ta e l'a ma
Hor che di uoi ſon priuo Chi puo tenermi uiuo Chi puo tenermi Chi
puo tenermi uiuo ii Chi puo tenermi uiuo
Deh uita mia ſe l'amoroſa ſalma ii Pietà tro-
uò tal'hora ii Cercate Cerca te Cer-
cate ch'io nõ mora Cercate ch'io nõ mora.

S
'Hai tu crudel del mio morir la palma ii
la palma del mio morir la pal
ma ii del mio morir del mio morir la palma Chi m'ha di
uita priua Chi m'ha di uita priua ii di uita pri-
ua L'ingra to sol L'ingrato sol che puo ii tenermi
uiua Dhe morte mia S'amor nel cor m'incal ma S'amor nel cor m'in-
calma Di te solo desi o Soccorri soccorri al morir mio Soc-
corri al morir mi o.

Mot se m'accende sti al uiuo foco al uiuo
fo co De bei raggi ardenti Perch'almen nõ con-
senti ii Che'l mio graue martoro Sia palese a co-
lei ch'in ter ra adoro ii ch'in ter ra a-
doro ii Perch'almen nõ consenti ii Ch'il
mio graue martoro Sia palese a colei ch'in ter ra adoro ch'in
ter r'adoro ado ro ch'in terr'adoro ii

Vand'io mi·ai crudele Quei uostri chiari lumi
Quand'io mirai crude le Quei uostri chiari lu-
mi E quel bel ui so ii Restò il mio cor cõqui so E
di partirsi in forse L'alm'a le labbra ii palpitando corse
palpitando palpitando corse E di partirsi in forse L'alm'a le labbra
palpitando corse palpitando corse ii

A
Mor. Ahime chi ti da mor te Morte mi
da ſol quel la Hor dimmi chi e coſtei Ahi
Ahi luſinghier Amore Ahi luſinghier Amore Ahi Ahi luſinghier Amo-
re Certo non ſo ma ben ſaper uorrei ma ben ſaper uorrei Co-
ſi non moriſs'io non moriſs'io Ma contr'il ſuo ualor forza non ha-
i Ma contr'il ſuo ualor forza non ha i Ma cõtr'il ſuo ua-
lor forza non hai

M
Ori quasi il mio core Quãdo la bianca mano
ii ii ii
Mi diede ahime ahime it piã pia n o ahime piã
piano Fior ch'in uece d'odor ii spirau'
ardo re Ma s'un bel fior m'ha quasi il cor distrutto
m'ha quasi il cor m'ha quasi il cor distrutto Che faria il dolce frutto ii
ii Che faria il dolce frutto.

En ch'io mi ſtrugg'e moia ii mi
ſtrugg'e mo ia di uoglia di baciarti ii alma mia
gioia altro non udirai ii ii
ii doppo qualunque bacio mi dara i Se
non queſta parola Baciami ancora ii un'altra
uolta ſo la ii Baciami ancora ii
il un'altra uolta ſo la ii
Irtu ch'a par del ſol ii chiara ui rende

Virtu ch'a par del sol chiara ui rende ii rara bellezza
ii Angelica bontate pensier canuti ii in
giouenil etate ii Raggio diuin ch'in uoi ii
ch'in uoi donna risplēde Fa che nel uostr'amor ii o-
gn'un s'accende Fa che nel uostr'amor ii ogn'un s'ac-
cende Del foc'ond'ardon l'anime bea te E in uoi mirand'altezz'&
humiltate & humiltate D'honeste D'honest'e sante fiam me
si raccende si raccende si raccende.

Con raggion piu d'altro fortunato Spirto che rico-
nosci sol da Dio Quel bẽ che la sua man larga ti
diede quel ben che la sua man ii larga ti diede O nobil
Alma ii o cor gentil'e pio gentil' e pi o Eterno
uiui ii in si feli ce sta to Sacro tempio d'ho-
nor ii specchio di fede Sacro tempio d honor specchio di
fede Sacro tempio d'honor specchio di fede specchio di fede.

Igre mia se ti pesa E ti recch'ad offe sa Che di
te la mia lingua si lamenti O la mordi o la suelli ii ii
o la mordi o la suelli un di co'denti Ma per nõ le finir la
pe n'a un trat to Ma per nõ le finir la pe n'a un tratto Nõ la tron-
car affatto Nõ la troncar affat to Tu lingua soffr'e ta-
ci Che se tu n'haurai mor si Che se tu n'haurai morsi io n'hauro
ba ci Che se tu n'haurai morsi io n'hauro ba ci Che se tu n'haurai
mor si io n'ha uro ba ci io n'ha uro baci.

Entre ch'in braccio a la mia dōna stretto Mi tiene a-
uint'e catenat'amore e catenat'amore E tra
perle e corai con dol c'affet to con dol c'affetto Colgo del
odorato spir to il fiore L'alma mia offesa ii
dall'ardor cōcet to Cors'alle lab bia per uscirmi fuo re
E s'in baciarl'hauesse piu tardato Viuend'In lei ii Vi-
uēd'in lei ii ii morto sarei beato morto sarei beato.

A ua gha La ua gh'e bell'Auro-
ra e bell'aurora Co i raggi suoi dorati Co i raggi
suoi dorati Scaccia dal letto fuora Co i raggi suoi dora-
ti Scaccia dal letto fuo ra Li cari e fidi amanti Onde bea-
ti dolc'abbracciati stanno E baci tal si dan no
Con dolcezz'infinita Che fann'ohime sentir Che fann'ohime sentir oh-
me sentir gioia compita gioia compita gio ia gio-
ia gio ia compi ta gioia compita.

I
Piansi e fur le lacrime le lacrime si arden-
ti Ch'un aggiacciato core Arse del lo r'ardore del lor'ardore Ar-
se Arse del lor'ardore Cantai cantai & hebber forza
& hebber for z'i uagh'accenti Render a miei desir ii
Render a miei desir a miei desir dolce dolc'e pietosa Crudel orsa
ii crudel or sa orsa rabiosa O gran forza ii
d'amo re ii Se lacrim'e sospir se
ri si se ri si se risi e canti se ri si e canti

Sono uita a gl'amanti Sono uita a gl'aman ti.
E noi t'accend'il cor il core Verginella crudel fiamma
d'amore fiamma d'amore Come ſperar poſs'io Come ſperar poſ-
s'io pieta del morir mi o pieta del morir mio Fia uer ch'i
pregh'ei pianti Spargino ſempr'in uan ii ii
ii ii fedeli amanti Ahi ch'io gia pianſi ii
e ſo ſpirai cotanto Ch'io nõ ho piu ſoſpir non ho piu pian-
to non ho piu pianto ii ii non ho piu pianto.

Di languida e meſta languida e meſta Muſa
del mio morir gl'ultimi accenti Che dal cor'e da
queſta ii ii Alma infeli ce
ohime ii ohime io ſparg'ai uenti Tu al mio angoſcioſo pianto Flebi-
le aggiũg'il pianto Forſi tant'armonia ii tan-
t'armonia Rendera al fin pietoſa Queſta del mio morir tanto bramoſa
Tigre crudel Tigre crudel e ria e ria Tigre crudel Ti-
gre crudel e ria e ria.

E la ſtaggion nouel la Vidi fra
l'herb'ei fiori Ne la ſtaggion nouella Vidi fra
l'herbe ei fiori Ne la ſtaggion nouella Vidi fra l'herbe ei fio-
ri Vidi fra l'herbe Vidi fra l'herbe ei fio-
ri Leggiadra paſtorella Lieta ſcherzar ii ii
coi pargoletti amori coi pargoletti amori A uoi facean d'intor-
no Le gratie e le uirtu ii grato ſoggiorno grato ſoggiorno.

O d'ardente desio
Spinto me l'appressai
ii
ii
Spinto me
l'ap
pressai
E al dolce mormori
o d'un Rio corren-
te
d'un rio corren
te
corren-
te d'un Rio corren
te Humil la salutai
Quan-
d'ella disse
ii
Ahi las
so
Ahi lasso
Misero
te pastor
qui ferma il passo.

Q
Val tuo fiero destino Qui ti condusse solo Qui
ti condusse solo Qual tuo fiero destino Qui ti con-
dusse solo ii Ond'hauesti meschino A uiuer sempr'in
pene sempr'in pene in pian to in piant'e in duolo Ma resta
consolato ii ii consolato Ch'a-
mor farti felice hogg'ha giurato hoggi ha giurato Ma resta consola-
to ii ii consola to Ch'a-
mor farti felice hoggi ha giurato hogg'ha giura to.

Di fra Rami e fronde Odi fra Rami Odi fra
rami e fron de ii Can-
tar ii ii Cantar ii Can-
tar uaghi augellini uaghi augellini Cantar uaghi augelli ni
E queste uer di ſponde E queſte uerdi E queſte uerdi ſpon-
de Veſtirſi di zaffir perl'e rubi ni Fere ſeluag-
gie e brutti Fere ſeluag gie e brut ti Fruir d'a-
mor inſie m'i dol ci frutti i dolci frutti.

M
Eco godi un dilet to ii
Vna celeste gioia Vna celeste gio-
ia ii Vna cele ste gio-
ia Ne le mie braccia stretto Ne le mie braccia stretto E fa che teco
di dolcezza mo ia Viuiam moriam'insieme ii E in
uita e in morte siã dolcezze estreme E in uit'e in morte sian dolcezz'estreme
Siã dolcezze estreme Sian dolcezz'estreme.

Eco. Choro Secondo. A 8. 22 CANTO
Eh perche. Ahi Io E co No spera
Mori Si O felice destino lieto languire Con si dolce
morire morire Con si dolce morire morire Con si dolce morire.
Ecco. Choro Secondo. A 8. TENORE 2.
Eh perche. Ahi Io Eco No Spera
Mori Si O felice destino lieto languire
Con si dolce morire morire Con si dolce morire morire
Con si dolce morire.

Eh perche. Ahi Io Ecco No spera
Mori Si O felice desio lieto languire Con si dolce
morire morire Con si dolce morire morire Con si dolce morire.
Ecco. Choro Secondo. A 8. BASSO
Eh perche. Ahi Io Ecco No Spera
Mori Si O felice destino lieto languire Con si dolce
morire morire Con si dolce morire morire Con si dolce morire.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

QVINTO

CHES DI VVERT

LIBRO DE MADRIGALI

CINQVE VOCI.

Nouamente ... stampati.

... presso l'Herede di Girolamo Scotto.

... D. LXXXIIII.

A

TAVOLA DELLI MADRIGALI